

PALETTE DES COULEURS

COULEURS EXTRAITES DES PHOTOS



000 00 00
Tonalité Luminosité Saturation

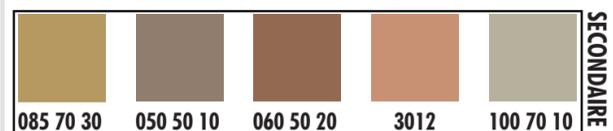
Les nuanciers du Parc naturel des deux Ourthes utilisent une référence couleur universelle (RAL Design) qui donne pour chaque couleur sa **tonalité**, sa **luminosité** et sa **saturation**. Chaque échantillon donne un ton moyen mais ne restitue ni la matière ni l'évolution de la couleur dans le temps : éclaircissement, vieillissement...

Pour certaines teintes de façades en crépi et badigeon, le **RAL classic** (couleurs regroupées sur 4 chiffres) est utilisé.

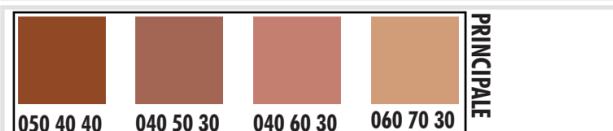


PRINCIPALE

PIERRES

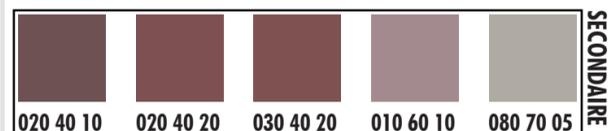


SECONDAIRE

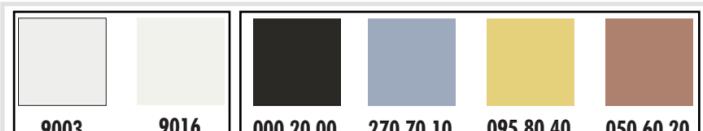


PRINCIPALE

BRIQUES

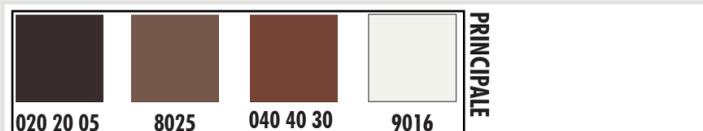


SECONDAIRE



BADIGEON

9003 9016 000 20 00 270 70 10 095 80 40 050 60 20



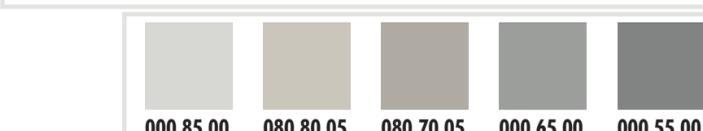
PRINCIPALE

MENSUISERIE

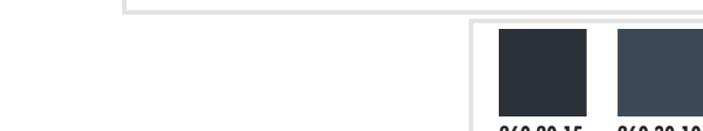


AGRICOLE

SECONDAIRE



JOINTS



COUVERTURE

INFORMATIONS

DÉMARCHE ET RÉFLEXION

Le guide des couleurs et des matériaux sert aussi bien d'**état des lieux** des éléments bâtis du territoire que d'**outil d'aide à la décision** pour les nouvelles constructions. En dressant un tableau des différentes teintes et matériaux présents, on peut remarquer des codes et des éléments récurrents qu'il est intéressant de présenter et de respecter afin de favoriser et de conserver une certaine **homogénéité** de l'espace bâti dans le paysage.

Les façades rurales sont un élément clef du paysage, elles sont l'interface entre l'espace privé et ce que l'on donne à voir dans l'espace public. Elles témoignent d'un territoire grâce à ses matériaux, ses combinaisons, et affichent une **cohérence globale** avec ses couleurs.

Le Parc naturel des deux Ourthes soutenu par la Maison de l'urbanisme Famenne-Ardenne propose ce guide et nuancier comme un **conseil** aux candidats bâtisseurs.

Leurs interventions pour tout projet de construction ou de rénovation sur le territoire participent grandement à la cohérence paysagère et architecturale de notre cadre de vie.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Contacts potentiels :

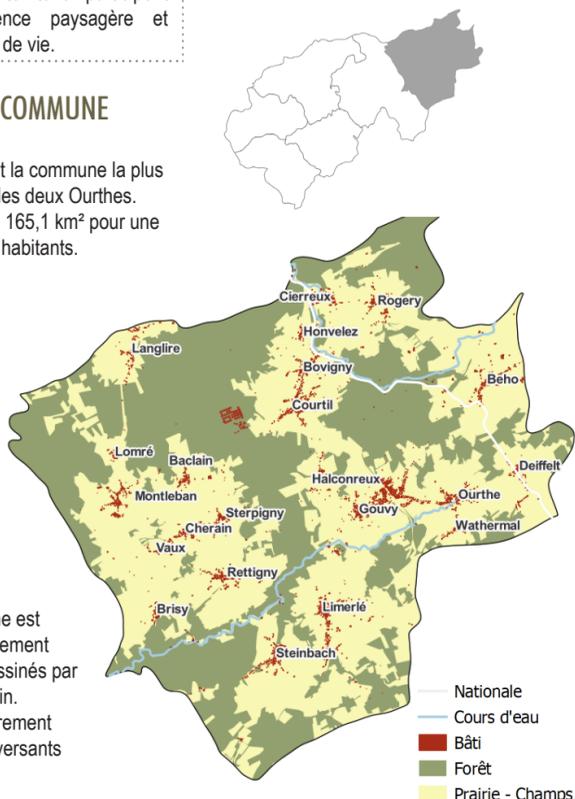
- Service Urbanisme de Gouvy +32 (0)80 29 29 30
- Maison de l'urbanisme Famenne-Ardenne +32 (0)84 45 68 60
- Parc naturel des deux Ourthes +32 (0)61 21 04 00
- SPW Logement - Direction de Luxembourg +32 (0)63 58 90 40
- Ordre des architectes +32 (0)63 22 10 01
- Guichet de l'énergie +32 (0)61 62 01 60
- Centre des métiers du patrimoine +32 (0)85 41 03 50

PRÉSENTATION DE LA COMMUNE

La commune de Gouvy est la commune la plus orientale du Parc naturel des deux Ourthes. Elle couvre un territoire de 165,1 km² pour une population d'environ 5848 habitants.

La commune contient 22 entités bâties (villages et bourgs) réparties en cinq sections (Beho, Bovigny, Cherain, Limerlé et Montleban). La partie orientale de la commune est plus densément bâtie, on y retrouve deux parcs d'activité économique et la N68 qui est un axe reliant Vielsalm au Grand-Duché du Luxembourg.

Le paysage de la commune est composé de plateaux faiblement incisés par des vallons dessinés par l'Ourthe orientale et le Glain. Les villages sont majoritairement implantés sur les têtes et versants de vallée.



- Nationale
- Cours d'eau
- Bâti
- Forêt
- Prairie - Champs

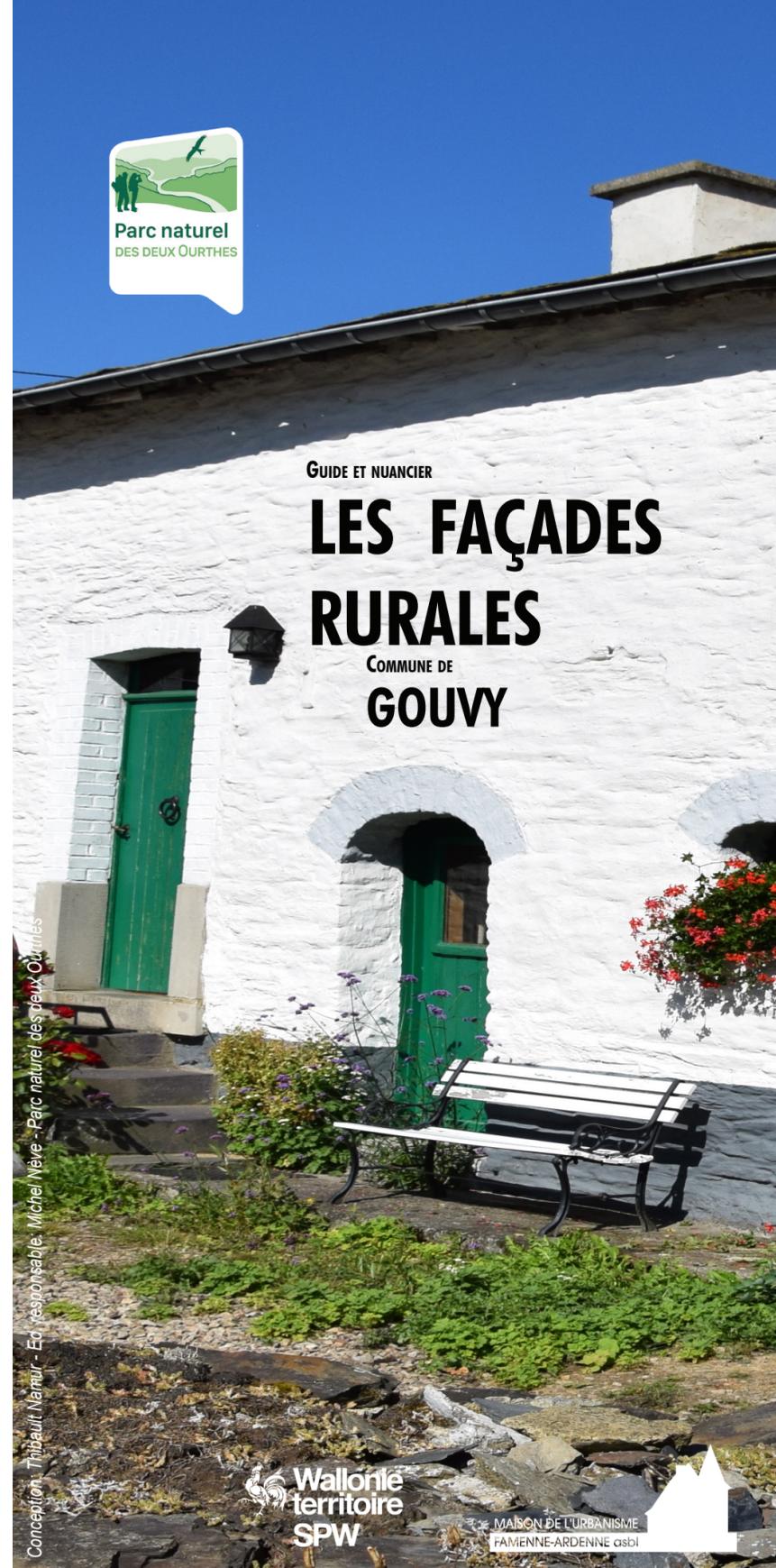
date de réalisation : septembre 2022
date de parution : février 2023



GUIDE ET NUANCIER

LES FAÇADES RURALES

COMMUNE DE GOUVY



Conception: Thibault Naroux - Ed. responsable: Michel Nève - Parc naturel des deux Ourthes



MAISON DE L'URBANISME
FAMENNE-ARDENNE asbl

PALETTE DES MATÉRIAUX

SUR BASE D'UN INVENTAIRE DE TERRAIN



PIERRES (FAÇADE)

Grès gris Grès beige - ocre Schiste gris foncé - noir Schiste clair - ocre - rouge Grès schisteux

En Ardenne, les matériaux traditionnels sont les pierres issues des carrières locales : le **schiste**, le **grès** (dont la teinte varie en fonction des teneurs oxydes de fer ou autres) et le **calcaire**.



BRIQUES (ENCADREMENT)

Avec l'essor de l'industrie, à partir de 1850, on peut voir apparaître la **brique rouge** notamment au niveau des **encadrements**. Elle devient un élément caractéristique des ouvertures dans les façades du bâti traditionnel (fenêtres et portes). Les briques sont souvent naturelles, peintes ou recouvertes d'enduits. Dans un second temps, les briques industrielles font leur apparition et proposent une plus large variété de teintes et de formats.



BADIGEON - CRÉPI (FAÇADE)

Cette **peinture à la chaux**, utilisée comme badigeon, permet non seulement de protéger les maçonneries, mais également d'ajouter une teinte blanche offrant une luminosité incomparable.

On remarque cependant aujourd'hui un abandon du badigeon pour le crépi ou pour une mise à nu des pierres.



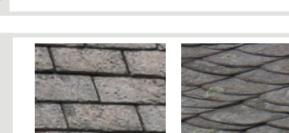
BARDAGE (FAÇADE)

Les bardages, à l'origine en **matériaux vernaculaires (bois, ardoise)** vont progressivement se diversifier et tendre vers des matériaux d'importation et/ou industriels. Les **bois locaux et exotiques** prenant une place grandissante, il est important de rappeler qu'ils ont tendance à griser.



CHASSIS ET PORTES

On observe majoritairement du **blanc** ou du **brun** pour les portes et fenêtres des habitations. Les bâtiments agricoles proposent des couleurs plus vives, du **rouge** et du **vert**. Aujourd'hui, le PVC tend à remplacer le bois.



COUVERTURE

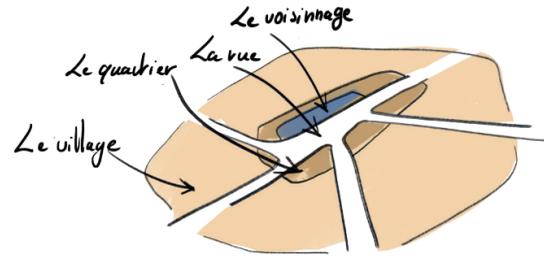
Le sous-sol **schisteux** a permis la réalisation de toits en **ardoise naturelle** qui donne des teintes allant du bleu au noir (auparavant des cherbins coiffés de « cwerbas »). Dans les nouvelles toitures, on observe des **ardoises artificielles** ou des **tuiles plates**.

GUIDE DE RÉFLEXION

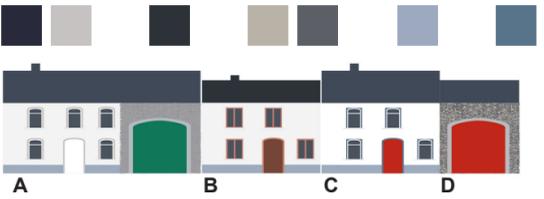
ATTENTION AU CONTEXTE

Il est primordial de hiérarchiser la prise en compte des éléments bâtis.

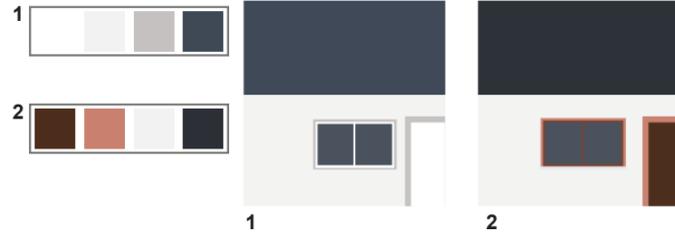
Il est préférable de prendre en considération les constructions les plus proches du projet dans un premier temps.



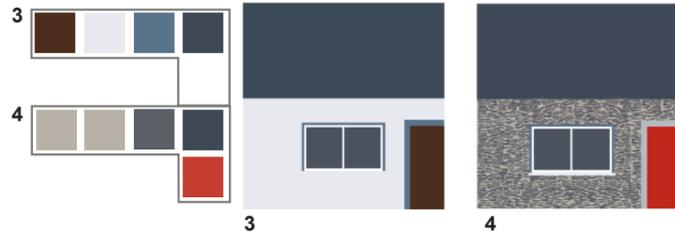
A titre d'exemple, sur le modèle d'un centre ancien de la commune, les façades sont souvent claires et les encadrements colorés ce qui donne une homogénéité à l'ensemble.



Façades claires en accord avec les maisons A et B.



Façades grises en accord avec les maisons C et D.



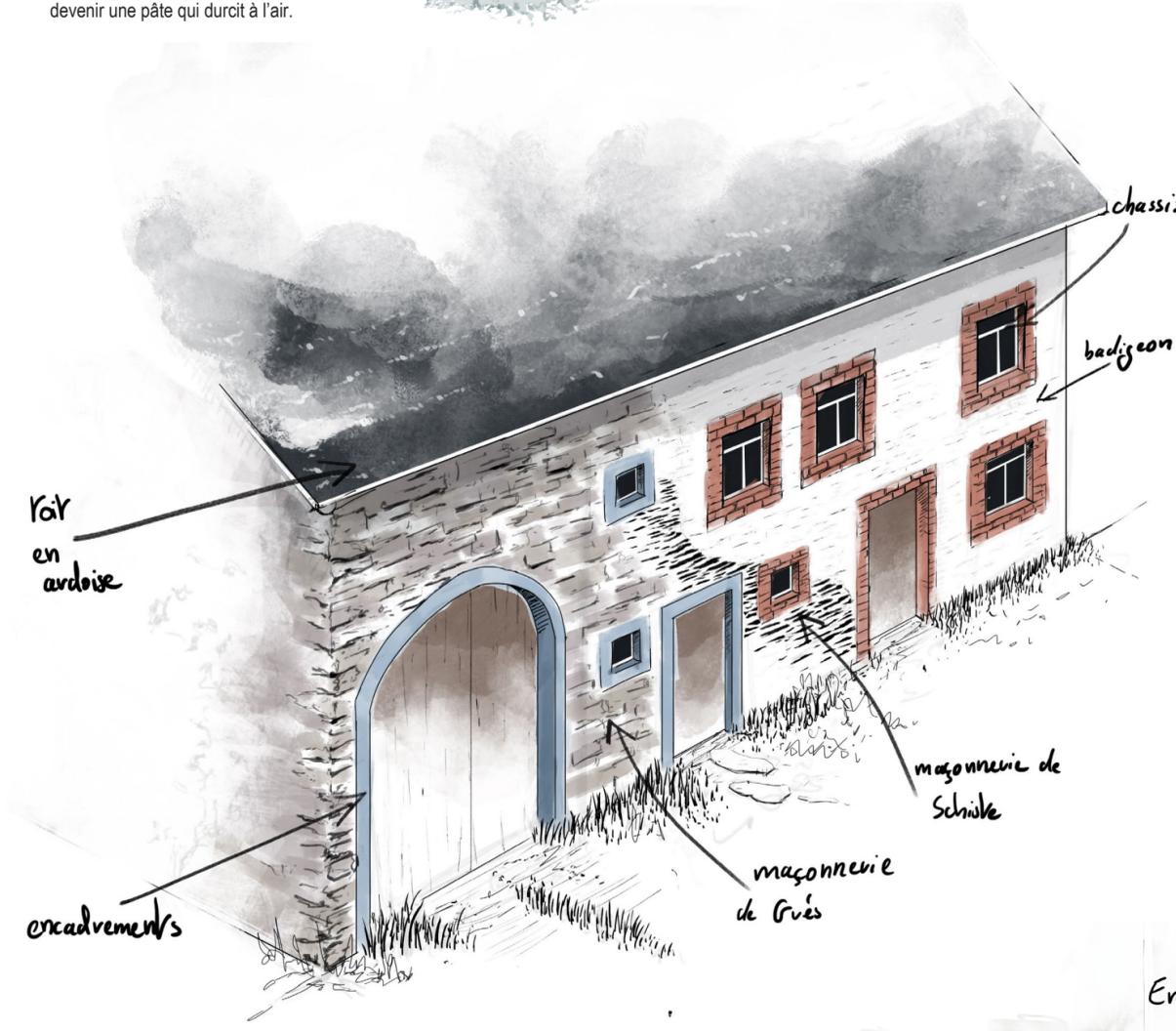
Voici quatre associations de teintes reprenant les éléments d'un centre ancien tout en offrant une grande diversité.

LEXIQUE

CHAUX : liant utilisé depuis l'Antiquité dans la construction (mortier et enduits). Elle est obtenue par cuisson du calcaire à 900°C. La poudre alors obtenue est mélangée à de l'eau et du sable pour devenir une pâte qui durcit à l'air.



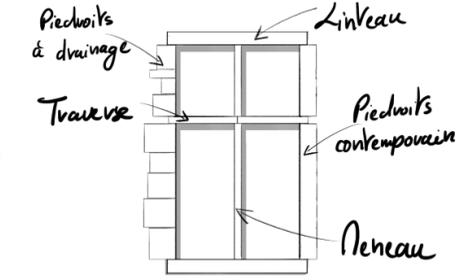
LIANT : matière servant à réunir des matériaux inertes en passant d'un état liquide à un état solide. Principalement le sable, le gravier, les fibres ou le bois.



CHÂSSIS : dans une fenêtre, le cadre rigide qui supporte le vitrage. Il peut être fixe ou mobile, vitré ou plein.

ENCADREMENT : élément architectural dessinant le contour des ouvertures.

Il est communément en brique, en pierre (calcaire ou schiste) ou en bois, et il peut être enduit.



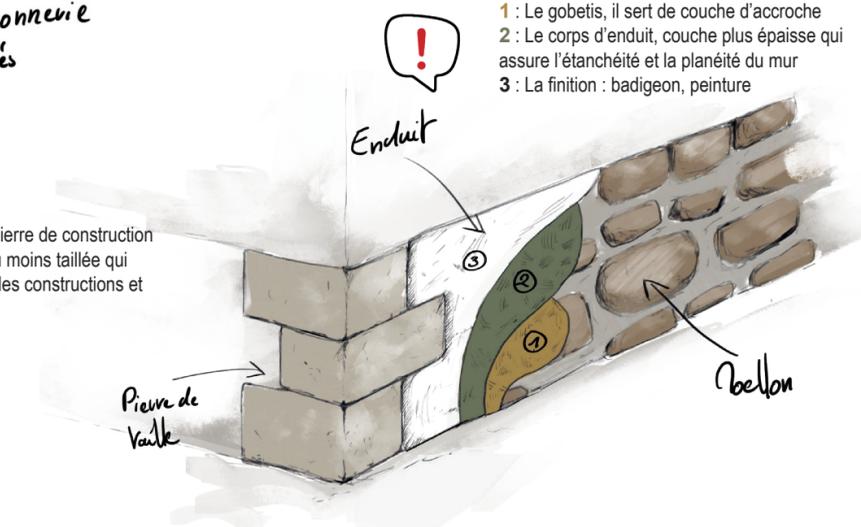
JOINT : espace entre deux pierres ou deux éléments de maçonnerie. Il est déterminant pour la stabilité, l'apparence et l'étanchéité d'un mur. Il est communément rempli de mortier.

ENDUIT : préparation molle ou fluide qu'on applique sur une surface pour la protéger. L'enduit à la chaux naturelle est utilisé sur les constructions traditionnelles et sert aussi bien à la protection de la façade qu'à lui conférer une couleur et une luminosité particulière.

Sur le bâti ancien, on privilégiera l'enduit à la chaux qui reste perméable aux remontées capillaires et évite le pourrissement de la pierre.

Aujourd'hui, les enduits sont principalement réalisés à base de ciment imperméable.

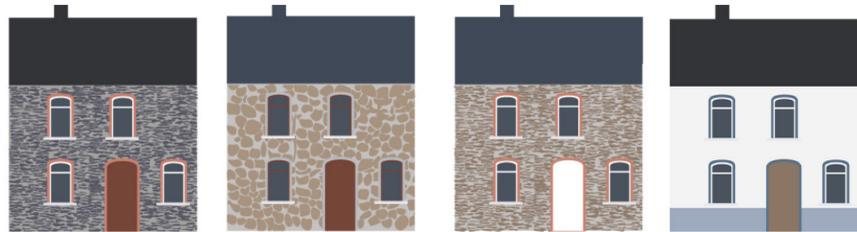
- 1 : Le gobetis, il sert de couche d'accroche
- 2 : Le corps d'enduit, couche plus épaisse qui assure l'étanchéité et la planéité du mur
- 3 : La finition : badigeon, peinture



RÈGLES D'ACCORD DES COULEURS

LES FAÇADES

L'élément de départ est le fond de façade. Sa teinte générale découle du matériau utilisé, de l'épaisseur du joint et/ou de l'enduit appliqué dessus.



LES NOUVELLES FAÇADES, TRAVAUX DE RÉNOVATION

On privilégiera un matériau traditionnel comme la pierre. Cependant, si des façades monochromes sont envisagées, la teinte devra être extraite des pierres qui offrent une palette d'une grande richesse tout en conservant une harmonie.

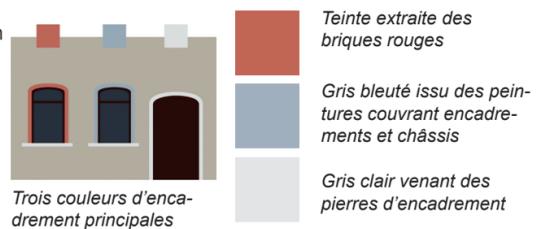
Au dessus : exemples de maisons traditionnelles

En dessous : transcriptions contemporaines



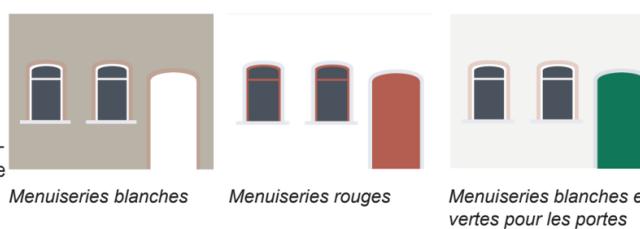
LES ENCADREMENTS

Les encadrements sont souvent en brique ce qui associe une couleur orangée aux ouvertures. Les briques sont parfois peintes.



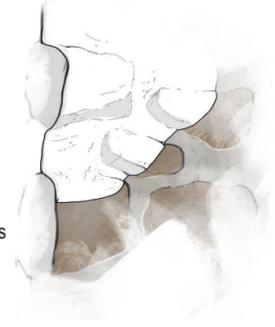
LES MENUISERIES

Les menuiseries sont assez particulières dans la commune de Gouvry. En effet, on y retrouve des couleurs assez vives parmi les anciennes habitations. Il est important de veiller à préserver cette particularité.



BADIGEON : mélange d'eau, de chaux et de pigments. Il est appliqué en deux couches à une journée d'intervalle sur la façade. Il permet de protéger les maçonneries et offre des couleurs d'une luminosité sans pareil.

Il se distingue d'un enduit de par une charge moins forte, il est donc beaucoup plus fin. Cela permet de conserver le relief des pierres utilisées dans la façade. Il est cependant moins résilient et doit être renouvelé tous les 3 ans.



MOELLON : pierre de construction brute ou plus ou moins taillée qui s'emploie dans les constructions et dans les murs.

